



指導/解説

金子 寛治

安城学園高等学校
女子バスケットボール部監督

実技協力

安城学園高等学校
女子バスケットボール部

DVD No. **783-S**

全4枚32,000円+税
各枚8,000円+税
(送料別)



金子寛治の実戦! マンツーマン & アーリーオフENSE

前作「バスケットボール
オフコート・セミナー」と併せて見れば、
より解る!!

連続性

連動性

多様性

のある
オフENSE戦術

大好評!

安城学園 金子寛治監督シリーズの最新作は、
マンツーマンオフENSE&アーリーオフENSEです。

速攻を出そうとして出せなかったとき、いかにスムーズに
アーリーオフENSEにつなげていくことができるかで
得点率は大幅に変わってきます。

今回のシリーズでは 4out, 5out, 3out それぞれの
エントリー別オフENSEパターンを
数多く紹介していきますので、
これをご覧いただく指導者のチーム状況に応じて
アレンジが可能です。

ぜひ、日々のトレーニングに
効果的にお役立てください!

チームに合う
オフENSE戦術を見つけよう!!

なお、2012年4月に
発売されたシリーズ

The Voice第一弾「バスケット
ボール・オフコート・セミナー
～金子寛治監督に学ぶマンツーマン
オフENSE&アーリーオフENSE～
(DVD No. TV01-S)」と併せて
ご覧いただくと、相乗効果で
さらに理解が深まるでしょう!
ぜひおすすめいたします!

783-1	4アウト1インの セカンダリーブレイク(ポジション固定)	54分
783-2	4アウト1インからの アーリーオフENSE(ポジションフリー)	56分
783-3	5アウト0インからのアーリーオフENSE	43分
783-4	3アウト2インからのアーリーオフENSE	45分

詳しくは裏面へ

インターネットからのご注文は…… <http://www.japanlaim.co.jp> サンプルムービー配信中!

ダウンロード版

ダウンロード版をご希望の方は:

専用サイト

<http://www.jlc-download.com/>

へアクセスし、パソコンからご購入・ダウンロード
してください。

(お支払い方法はカード決済のみとなります)

DVD版

- ご希望の商品番号を指定し、電話かハガキ、FAX、もしくはDVD通販サイトにて
お申込みください。価格は税抜価格です。
- 到着日指定の「代金引換」の宅配便でお送りします(送料は1回につき500円+税)。
- 学校公費及び教育機関、また個人研究費などでご購入の場合は、必要書類は担
当者までお申し付けください(通販サイトの公費FAX申込書類でも購入可)。
- カード(JCB、VISA、MASTER、ダイナース、アメリカンエキスプレス、他)もご
利用できます(分割可)。

●お申し込み・お問い合わせは、お気軽に…

JLC ジャパンライム株式会社
〒113-0033
東京都文京区本郷5-25-14 本郷竹下ビル4F
TEL. 03-5840-9980
FAX. 03-3818-6656

金子寛治の実戦! マンツーマン&アーリーオフェンス

～連続性、連動性、多様性のあるオフェンス戦術～

783-1 4アウト1インのセカンダリーブレイク(ポジション固定) 54分

ポイントガードにウイングが2枚(SG,SF)、そしてセンターが2枚(PF,C)、いわゆる大きな選手(ビッグセンター)がいるチームに合うオフェンスパターンです。この場合の危険性として速攻が出ないことがあります。あくまで速攻を出して攻めきれないときスムーズにセカンダリーブレイクに移行していくことが重要です。ここではPGのパスからの状況を細かく紹介します。

- イントロダクション ※4巻共通
- 解説
- パスのMD(ミスディレクション)
 - ・ウイングへおとして逆のウイングがトレーラーにバックスクリーン
 - ・ウイングへおとしてトレーラーがウイングにピック
- パスのMDでウイングへおとすのをディナイされた場合
 - ・1マンバックドア ・2マンバックドア
 - ・ドリブルスクリーン～アラウンド
 - ・ウイングがトレーラーにアラウンド
 - ・「ウイングがトレーラーにアラウンド」をディナイされた場合 1マンバックドア
 - ・「ウイングがトレーラーにアラウンド」をディナイされた場合 2マンバックドア
 - ・ドリブルスクリーン～1マンバックドア
 - ・ドリブルスクリーン～2マンバックドア
 - ・PGへ戻して逆フェイクボールサイドカット
- パスのMDでトレーラーをディナイされた場合
 - ・トレーラーのバックカット～ウイングとチェンジ～インサイドポスト
 - ・トレーラーのバックカット～ウイングとチェンジ～クロススクリーン
 - ・トレーラーのバックカット～ウイングとチェンジ～ポップアウトしてアウトサイドに開く
 - ・2マンバックドア ・フラッシュ&アーリーウープ
- ドリブルMDでトレーラーをディナイされた場合
 - ・トレーラーがPGにピック
- フロントコートに入ってきてウイング(SG・SF)へおとした場合
 - ・PGとトレーラーがチェンジして1ウェイ2ダウンスクリーン
 - ・ダブルシングル
- フロントコートに入ってきてウイングをディナイされた場合
 - ・2マンバックドア
- 5on5
 - ・ウイングへおとしてトレーラーがウイングにピック
 - ・ドリブルスクリーン～アラウンド ・1マンバックドア
 - ・トレーラーのバックカット
 - ・トレーラーのバックカット～ウイングとチェンジ～インサイドポスト
 - ・トレーラーのバックカット～ウイングとチェンジ～ポップアウトしてアウトサイドに開く
 - ・フラッシュ&アーリーウープ
 - ・ウイングへおとして逆のウイングがトレーラーにバックスクリーン
 - ・ダブルシングル ・2マンバックドア



783-2 4アウト1インからのアーリーオフェンス(ポジションフリー) 56分

ポジションフリーで行う4out1inのオフェンスパターンで基本的にストロングサイド3人ウィークサイド2人で攻め、連続性、連動性、多様性を求め、まず速攻を出し攻めきれなかったときにスムーズにアーリーオフェンスへ移行していくパターンを数多く紹介します。基本的にビッグセンターのいない日本人の各チームに適用しやすいオフェンスパターンです。

- イントロダクション ※4巻共通
- 解説
- バックコートからフロントコートへパス
 - ・S ・2 ・3
- バックコートからフロントコートへストレートにドリブルでいった場合
 - ・T ・I
- バックコートからフロントコートへクロスしてドリブルでいった場合
 - ・XS ・X2 ・X3
 - ・XA ・XD ・XP
- ストロング/ウィークサイドのバックドア
 - ・W ・B
- PGがパスしてカット
 - ・C2 ・C3
- ワンツー
 - ・ワンツー～4アウト1イン
- 5on5
 - ・S ・X+I ・XP ・B ・C3



どのようなチームでも対応できる
オフェンスパターンを凝縮!

783-3 5アウト0インからのアーリーオフェンス 43分

基本的に4番、5番の選手が小さい場合に有効なオフェンスパターンです。外に大きく開いてそこから連続性、連動性、多様性を織りまぜ展開していく数多くのパターンを紹介します。

- イントロダクション ※4巻共通
- 解説
- 5アウト0イン⇒4アウト1イン
 - ・ストロングサイドのウイングのパス=ラン
 - ・トップのパス=ラン
 - ・ウィークサイドのウイングが逆フェイクボールサイドカット
 - ・ウィークサイド下のアップスクリーン
 - ・スリッパ&スライド
- 5アウト0イン⇒PC(パス&カット)
 - ・PC1 ・PC3 ・PC5
- アウトからのドライブ
 - ・アウトからのドライブ
- ピック&ロール
 - ・ピック&ロール(アウトサイド)
- 5on5
 - ・ストロングサイドのウイングのパス=ラン
 - ・トップのパス=ラン
 - ・ウィークサイドのウイングが逆フェイクボールサイドカット
 - ・ウィークサイド下のアップスクリーン
 - ・スリッパ&スライド
 - ・PC1 ・PC3 ・PC5
 - ・ピック&ロール(アウトサイド)
 - ・ウィークサイドのウイングが逆フェイクボールサイドカット



783-4 3アウト2インからのアーリーオフェンス 45分

4番、5番のプレーヤーがインサイドプレーヤーの場合に多く用いられ、きっかけとしてはクロススクリーンを有効に使っていくパターンです。状況に応じて3outのままか4outへ移行していくかなどパターンを色々紹介していきます。

- イントロダクション ※4巻共通
- 解説
- ファーストブレイク&アーリーオフェンス
 - ・横のスイング～クロススクリーン&フラッシュ
 - ・縦のバックスクリーン
 - ・縦のダウンスクリーン
- セット
 - ・クロススクリーン&フラッシュ～ハイロー
 - ・クロススクリーン&フラッシュ～ウィークサイド・フレアースクリーン
 - ・クロススクリーン&フラッシュ～アラウンド
 - ・クロススクリーン&フラッシュ～PA(ポイントガードへのアーリーウープ)
 - ・クロススクリーン&フラッシュ～ピック&ダイブ+バックスクリーン
 - ・クロススクリーン&フラッシュ～ピック&アウェイ+フレアースクリーン
 - ・クロススクリーン&フラッシュ～4アウト1イン
- 5on5
 - ・クロススクリーン&フラッシュ～トレーラーからウイングへピック&ダイブ+バックスクリーン
 - ・縦のバックスクリーン
 - ・クロススクリーン&フラッシュ～ウィークサイド・フレアースクリーン～ピック
 - ・クロススクリーン&フラッシュ～ピック&アウェイ+フレアースクリーン
 - ・クロススクリーン&フラッシュ～アラウンド
 - ・縦のダウンスクリーン



「人とボールを動かす」
バスケットボールの追求!