

# 根上中学校にみる 中学生バンドの運営と音づくり



- 指導・解説：田中 一宏（前石川県能美市立根上中学校吹奏楽部顧問  
現金沢市立額中学校）
- 指導・協力：上高 裕希（石川県能美市立根上中学校吹奏楽部顧問）
- 実技・演奏：根上中学校吹奏楽部
- 打楽器指導：渡辺 由美子（日本打楽器協会会員、東邦音楽大学研究員。演奏活動に加え、東京ミュージック&メディアアーツ尚美、東邦音楽大学附属高校などで講師を勤める。Winds DVD「上達実感できる“基礎合奏”（打楽器）」、バンドジャーナル誌ワンポイントレッスンも担当。）
- 打楽器演奏協力：伊坂 浩嗣、船津 亘

メンタル面の強化は音につながる！  
吹奏楽のサウンドはこうしてつくる！  
これが明日へつながる吹奏楽指導法だ！

DVD VIDEO  
DVD No.M12-S  
全5枚 42,000円  
各枚8,400円  
(税込・送料別)



田中 一宏

上高 裕希

渡辺 由美子

根上中学校吹奏楽部は全国大会に5回出場、日本を代表する中学生バンドです。ほとんど演奏経験のない子供たちのバンドを全国レベルに引き上げたのが田中一宏氏（前根上中学校吹奏楽部顧問）でした。辰口中学校時代も含めると計9回（金賞3回）も全国大会に出場している吹奏楽界トップ指導者の一人です。このDVDではその長年に亘る指導経験から生まれた各楽器のパート練習や合奏練習に加え、運営面での様々なアイデアまで幅広く取り上げていますので、中学生バンドの指導には最適の内容となっています。尚、打楽器のパート練習では、渡辺由美子氏（打楽器奏者）が指導に当たっており、より中学生に適した練習方法を数多く紹介しています。

●最新情報、グループ各社の活動、インターネットからのご注文は→ <http://www.japanlaim.co.jp> 裏面をご覧ください

●お申し込み・お問い合わせはお気軽に！

JLG ジャパンライム株式会社  
03(5789)2061(代)  
〒141-0022 東京都品川区東五反田1-19-7  
FAX. 03(5789)2064

お申し込み方法

- 送料は何巻でも525円となっております。ご希望のDVDNo.を指定し、電話かハガキ、FAXにてお申し込みください。
- 表示価格は消費税込みの価格です。
- ホームページからのお申し込みもできます。

【記入例】  
DVD No.  
お名前  
ご住所/TEL  
おため先/TEL  
お支払い方法

お支払い方法

- 到着日指定の「代金引き換え」の宅急便でお送りしております。
- 学校公費及び教育機関、また個人研究費などでご購入の場合、必要書類は、担当者までお申し付けください。
- 半年後の一括支払い（金利無し）及び、月々3,000円からの分割支払いも可。（個人購入のみ、クレジット扱い）
- カード（JCB、VISA、MASTER、DC、UC、MC、NICOS、ダイナース、クレディセゾン、アメリカンエキスプレス、イオンクレジット）もご利用できます。

# 根上中学校にみる 中学生バンドの 運営と音づくり

DVD No.M12-S  
全5枚 42,000円  
各枚8,400円(税込・送料別)

## M12-2 (63分)

### 打楽器のパート練習①

渡辺由美子先生（打楽器奏者）が、打楽器パートのための基礎練習の方法と中学生または初心者に向けたさまざまな指導法を紹介。

- <練習台を使ったウォーミングアップ>  
手首を柔らかくする運動各種
- <机を使ったウォーミングアップ>  
手首を柔らかくする運動各種、机を使った基礎練習
- <基礎練習：テクニックを高める練習>  
6種類のリズムパターンの練習（加速減速）
- <基礎練習：リズム感を養うための練習>  
各種音符を正確に打つ練習、リズム（曲）に合わせて身体を動かす練習
- 複数の練習台を使って行うリズム感の練習、アクセントの移動練習



## M12-1 (51分)

### 吹奏楽部：運営編

吹奏楽部を運営して行く上での、生徒のメンタル面に注目したいいくつかの指導アイデアと、金管及び木管パートの練習パターンを紹介。

- <個人のためのメンタルトレーニング実践>  
メンタル面での指導のための目標設定シートなどを用いた活動
- <生徒相互レッスンの実践>
- <エンカウンターへの導入>  
遊びの中からチームワークを高める方法
- <クラリネットのパート練習>  
ロングトーン、12度のインターバル練習、スケール練習
- <トランペットのパート練習>  
マウスパイプ、トリルの練習、音階練習、タンギングの練習、リップスラーの練習



## M12-3 (40分)

### 打楽器のパート練習②

アンサンブル能力を高める基本練習と、各種打楽器の特徴、基本練習パターンについて模範演奏を交えながら紹介。

- <基礎練習：アンサンブル能力を高める練習>  
各種音符を複数で交互に行う、1打リレー、スネアドラムを使っての基礎練習
- <トムを使った基礎練習>
- <鍵盤楽器を使った基礎練習>  
半音階の練習、スケールの練習、片手でのスケール練習
- <バスドラム・シンバルの基礎練習>
- <スネアドラムの基礎練習>  
一つ打ち、2人で行う一つ打ち
- <ティンパニーの基礎練習>  
譜面台の位置、バチの持ち方・構え方、打つ場所、コンビネーションの練習、ロールの練習



## M12-4 (70分)

### 各楽器のチューニングと 基礎合奏練習

全体合奏を始める前の個々の楽器のチューニングから基礎合奏における練習パターンとそれぞれの練習のねらい・指導のポイントについて紹介。

- <各楽器の奏法チェックとチューニング>
- <基礎合奏練習>  
全体でのチューニング、合奏前の体操、リレー式重ね、バランス練習（ユニゾン練習）、スケール練習、手の動作をつけて歌う練習、ハーモニー練習、リズム練習



## M12-5 (85分)

### 合奏練習の実際

マーチと「ハウルの動く城」を使った楽曲合奏練習の中で、リズムやアインザッツ、音型のチェックなどを行いながら曲づくりをしていく過程を紹介。

- <マーチを使った楽曲練習>  
使用曲：「世界は友情に満ちている」後藤 洋  
前奏部分の練習（ベルトーン）、リズムのチェック  
アーティキュレーション、アインザッツ、音型などのチェック
- <「ハウルの動く城」を使った楽曲練習>  
使用曲：「暁の誘惑／人生のメリーゴーランド」  
～ハウルの動く城より～  
拍子感、息のスピード・温度、音色・色彩感、バランス、フレーズなどのチェック



お申し込み お問い合わせ JLG ジャパンライム株式会社 03(5789)2061(代) FAX. 03(5789)2064

〒141-0022 東京都品川区東五反田1-19-7 <http://www.japanlaim.co.jp>