

時間・場所・楽器・人手・お金もない…

そんなバンドでもやり方次第で全国大会へ!!

愛知県津島市立藤浪中学校吹奏楽部は、特に優れたメンバーがいるようなバンドではなく、練習環境も恵まれているわけではありません。このDVDでは、ごく普通の中学校のバンドが、限られた練習時間と場所の中で、いかに最大限の力を発揮するかが紹介されています。

実際、バンド活動は練習がすべてであり、あとは質と効率を高めるしかありません。

ここでは、数ある練習の中から教えることを一つに精選し、それを徹底する日常練習と、質と効率を高めるための工夫が随所に映し出されています。

辻井直幸先生は、それを「シンプルイズパーフェクト」と名づけ、略してSP練習と呼んでいます。

M53-1  
管楽器の基本  
～パート練習  
73min



M53-2  
意識と集中力を  
高める合奏練習  
(座奏)  
63min



練習時間が少なくとも大丈夫!  
たった一つの練習にポイントを絞り、  
それを徹底していくSP練習を大公開!

シンプルイズパーフェクト



●指導・解説：辻井 直幸（愛知県津島市立藤浪中学校 吹奏楽部顧問）



（プロフィール）1960年、三重県生まれ。吹奏楽指導を竹内俊一氏に、マーチングバンド指導を脇谷勲氏に、作曲法を故渡邊蒲人氏に学ぶ。技術よりも心を優先する独自の指導法で、ごく普通の吹奏楽部初心者を限られた短い練習時間で飛躍的に上達させる方法を研究・実践。特にマーチングでは、2002年に転任した蟹江町立蟹江中学校を全国大会にのべ12回出場させ、金賞受賞できる東海No.1のバンドにまで成長させる。2014年には、全くマーチング経験のない津島市立藤浪中学校吹奏楽部をマーチングバンド全国大会初出場に導き、銀賞を受賞。

●実 技：愛知県津島市立藤浪中学校吹奏楽部

●指導協力：的場 孝康（JMBA準公認指導員）

森本 和義（オサムバトンカンパニー代表、DCI指導経験者）

坂倉 与美、佐藤 ゆき（ともに元名古屋市消防音楽隊リリーエンゼルス）

弊社通販サイトで  
サンプルムービーを公開中!!

ジャパンライム M53-S

各巻の詳細は  
裏面へGO!



映像コンテンツサービス(DVD・動画配信)の企画・制作・販売  
**JLCジャパンライム株式会社**



**03-5840-9980**  
FAX.03-3818-6656 <http://www.japanclaim.co.jp/>

ネット注文なら更にポイントついてお得です!  
新規会員登録で1,000ポイントプレゼント!

お申込み方法：ご希望の商品名と番号を指定し、電話かハガキ、FAX、もしくはホームページにてお申し込みください。送料は1回につき500円+税となります。

# 自信を持って推薦いたします！

これは吹奏楽に限らず、生徒指導や学級経営など、すべてに通じる指導の原点です。  
特に若いからの指導者、先生方にぜひ見ていただきたいです。

愛知県  
吹奏楽連盟  
理事長  
春日俊文



## Simple is Perfect!による究極のバンド指導

吹奏楽指導 ⇄ マーチング指導  
Hybrid版

商品番号 M53-S

### 怒らなくても上手くなる? 超優しい口調なのに、 緊張感のある(秘)指導法とは?



弊社通販サイトで  
サンプルムービーを公開中!!

ジャパンライム M53-S

M53-2  
意識と集中力を  
高める合奏練習  
(座奏)  
63min

第2巻では、合奏練習の中で、意識と集中力を高めるための指導の方法、指導者が見るべきチェックポイントについて紹介しています。生徒たちは指導者がどれだけ教えても上手くはなりません。自ら進んで学んだことしか身につかないものなのです。ここでは、生徒同士で教え合える環境を作っています。

#### 主なチェックポイント

- ✓ 姿勢・座り方……必ず顔が見えること
- ✓ 指揮者（指揮棒）に意識を集中する
- ✓ 聞き役にならないで他の生徒に教えることができるよう
- ✓ 全員が手を上げ意見が言えること→表現に結びつく
- ✓ いつも緊張した中で練習を行う
- ✓ 自分自身で問題点を見つけ、前向きに意欲を持って練習する
- ✓ パートやセクションで何をしてきたかを確認して発表させる
- ✓ 発表している生徒ではなく、他の生徒が集中して聞いているかを見ておく
- ✓ 確認事項を全員で意識するために声にして言わせる
- ✓ チューナーは音の高さを覚えるようにして使う
- ✓ メトロノームは見て合わせるようにし、なるべく遠くに置いて使う
- ✓ パーカッションは、スティック・バチ、鈴などの道具の扱いに注意する

♪ 使用曲：歌劇「手古奈」（作詞：安東英男／作曲：服部正） ※「月夜見の笛」の一部

M53-1  
管楽器の基本  
～パート練習  
73min



管楽器の基本であるブレスとアンブシア、それを支える姿勢について、また各パートの練習では、数多くの練習の中からたった一つの練習にポイントを絞り、それを徹底していくSP（シンプルイズパーフェクト）練習を紹介。この方法は、時間のないバンドにはとても有効です。

#### <各楽器について(豊かなサウンドづくり)>

豊かなサウンドづくり：練習を始めるにあたっての準備

♪ 管楽器の基本（ブレス、アンブシア、姿勢）の練習とチェック

ウォームアップ：呼吸練習を兼ねての发声練習

♪ 歌うことによるブレス、音程感、表現力の強化

個々のサウンドづくり

♪ パート練習を行なう上で必要な道具  
(チューナー、メトロノーム、鏡)とその使い方

#### パートチェック

♪ 一つの練習にポイントを絞りそれを徹底していくというSP練習

①フルート（ヴィブラート）

②クラリネット（最も低い音域とレジスターキーを使った練習）

③サキソフォン（最も低い音域とオクターブキーを使った練習）

④トランペット（マウスピースと楽器で同じ音をだせるように）

⑤ホルン（B♭管とF管で同じ音が出せるように）

⑥トロンボーン（F管を使った音づくりとスライドを使った練習）

⑦ユーフォニアム&チューバ（口を柔らかく使って最低音域にチャレンジ）

⑧パーカッション（マリンバを基本として練習）

♪ 使用曲：「もののけ姫」（作詞：宮崎駿／作曲・編曲：久石譲）

M53-3  
マーチング  
指導のすべて  
86min



3巻目は、マーチングショーの制作過程から、マーチング特有の技術練習、そして全体でのドリル練習を紹介。ドリル練習は、常日頃SP練習で積み重ねてきた力を最大限に発揮する場です。ここでも重要なのは“意識”と“集中力”です。

#### マーチングショーを創り上げる準備

♪ マーチングショーについて

♪ テーマと楽曲構成

♪著作権（選曲と著作権の処理について）

♪ アレンジ（編曲作業の留意点とソフトを使った編曲作業の例）

♪ ドリルデザイン（PCソフトを使ったフォーメーションの工夫と作成）

♪ 専門のコーチについて

（歩く技術、フラッグの扱い方、バッテリー・パーカッション）

♪ MM練習（マーチングマニューバリング）……動きの練習

♪ CG（カラーガード）……フラッグを持つ姿勢、スピンの練習等

♪ MP練習（マーチングパーカッション）

……スネア、ティナー、バスドラムの練習

♪ 保護者の理解と協力



#### みんなでショーカーを創り上げる

♪ ドリル練習について

（体育館の使用、フォーメーション練習のためのポイントの打ち方）

♪ ドリル練習（体育館を使っての全体でのドリル練習の実際）

♪ おわりに

