

華やかで美しい！ 高輪台サウンドのすべて

生徒が輝く！アクティブに動く！考える力を育むバンド指導

明るいバンドカラーと都会的でゴージャスなサウンドが魅力の
東海大学付属高輪台高等学校吹奏楽部。

オーケストラの名曲「白鳥の湖」や、
ブルックナーの超難曲「交響曲第8番」に果敢に挑戦し、
吹奏楽の世界に新たな息吹を吹き込んでいるバンドです。

今作では、同部が実践する質の高いオリジナルの基礎練習、
歌や身体表現を取り入れた基礎合奏と楽曲指導の様子を紹介。

同部の音楽室に一歩足を踏み入ると、指導者と生徒たちが共に切磋琢磨し、
積極的にコミュニケーションを図り、相互に刺激を与えながら
オリジナルの演奏を追求していく…そんな光景が広がっています。

練習の本質をすどく突き、「どんなフレーズを聴かせたいのか」
「どういう響きを出したいのか」「どんな演奏をしたいのか」を
常に問いかけ、生徒たちが主体的に問題を発見し、答えを見だしていく
畠田先生の指導スタイルは、まさに「生きる力」の育成そのものです。

「なぜあんなにもイキイキと自信を持って演奏しているのか」
「なぜ指導者次第でバンドがガラッと変わるのか」
…気になっている方々に是非見てほしい DVD です。

高輪台サウンドの神髄に迫った今作にご期待ください！

■指導・解説 畠田貴生
(東海大学付属高輪台高等学校吹奏楽部 音楽監督)

東京屈指の強豪校が
オリジナルの練習方法を公開！！

各巻の詳細は裏面へ！

弊社通販サイトで
サンプルムービー
公開中！！



ジャパンライム 高輪台

検索



自ら考え・動く生徒が
『最高のバンド』をつくる！

華やかで美しい！
高輪台サウンドのすべて

生徒が輝く！アクティブに動く！
考える力を育むバンド指導

1 良い演奏をするための体づくりや基礎合奏につなげる練習が満載♪

【M62-1】 体で音楽を表現！ 生徒主体のオリジナル基礎練習

マーチング

合唱

リトミック



3つのローテーション練習⇒3つの事柄を3つのチームに分けて行う。同時に進行することで時間が節約でき、チームごとの結束力やリーダー力などが養われるため、全体的な力を高めるためにも行っている。

■生徒が自ら動く部活動づくりを目指して

■3つのローテーション練習

- * (1) いい演奏をするためのリトミック（拍子感・リズム感・表現力を養う）
- * (2) 座奏に役立つマーチング（体をほぐし、正しい姿勢・動きを身につける）
- * (3) 楽器につなげる合唱（ブレスやイメージを意識し、いい響きをつくる）

※各練習の後にリーダーズインタビューを収録！

■基礎合奏につなげるストレ（セクショントレーニング）

*チューニング／全調スケール／スケール練習／歌／8小節／リズム練習

■音出し・個人チューニング

■全体チューニング

■部長さんのインタビュー

■畠田先生インタビュー

83
min



2 いつまでも耳に響く豊潤な音色とサウンドは基礎合奏から生まれる！

【M62-2】 高輪台サウンドを形作る！ 極上の響きをつくる基礎合奏

■全員で調和をとる基礎合奏

- *いい響きを厳選して体感する発声練習
- *全体の音を意識したバランス練習
- *音色を合わせるスケール練習（音の始まりと終わりを意識して）
- *響きと音程の確認《歌／8小節》
- *バランスの順番でハーモニー（和音を美しく響かせる練習）
- *テヌートとスタッカートを意識したリズム練習
- *美しい響きを感じるコーラル練習

♪使用曲：式典のための行進曲「栄光をたたえて」（作曲：内藤淳一）

■畠田先生インタビュー

合奏で気をつけていること／吹奏楽指導の醍醐味／全国大会を目指すバンドへ

51
min

思わず引き込まれる！



畠田語録に注目!!

音程を合わせることで、音色を捨てたらダメ。
その音は曲で使える音なの？ 使えない音を出しても意味がない。
味を犠牲にして料理を作っても、何の意味もないよね。

合奏は、もっと束になった感じに出たいんだよね。
数本だったらすみしいけど、10本の花を束ねたら美しい花でしょう？
1本もらうより、花束を出された方がうれしいじゃない。
そういう感じに聴こえないとダメだよ。

50人の管楽器と弦楽器がいたら、もっとフルな感じになるはずだね。
みんなには1×50が50以上になってほしい。
一人でも0.8や0.9になると、50以上にはならないから最低でも1。
それが1.1とか1.2になればいいよね。
バンドのためにもっと増していこうという気がないと。

■畠田先生インタビュー

楽曲へのアプローチについて／高輪台オリジナルの演奏を目指して／指導者としての転機と学びの必要性

80
min

【M62-3】 音に感情をのせる！ 曲の真髄に踏み込む楽曲指導

<マーチ編> ♪使用曲：「国民の象徴」（作曲：エドウィン・バグリー）

■躍動感を生み出す「全体合奏」

*前奏の歩きはじめ（前進力の付け方）／全員でリズムを共有する歩き練習／メロディと伴奏の吹き分け／音量での表情の付け方／おいしいオーボエパート（全体のバランスの取り方）／固めの2分音符／音の長さの重要性／格好をつけることの大切さ／通し演奏

<コンクール曲編>

♪使用曲：「交響曲第8番」より第4楽章（作曲：アントン・ブルックナー）

■曲想を感じ取る「歌合奏」

円になってブルックナー（指揮を振りながら）《Before×After》

■イメージを具現化する「アクティブ練習」

動きながらのパターン（動きに合う音を出す練習）

■アンサンブル力を鍛える「全体合奏」

フルーツバスケット練習《Before×After》／通し演奏

映像コンテンツサ ビス(DVD 動画配信)の企画 制作 販売

JLCジャパンタイム株式会社

TEL 03-5840-9980

FAX.03-3818-6656 <http://www.japanlaim.co.jp/>

ネット注文なら更にポイントついてお得です！
新規会員登録で1,000ポイントプレゼント！

お申込み方法：ご希望の商品名と番号を指定し、電話かハガキ、FAX、もしくはホームページにてお申し込みください。送料は1回につき500円+税となります。