

転任2年目で小平第三中学校吹奏楽部を

詳細は裏面へ

全国金賞へ導いた澤矢メソッドを大公開!!

公立の学校に勤める先生方が避けて通れないもの、それが転勤です。

新天地で次々と起こる問題に対して、  
どのように赴任先の「伝統」との融合を図り、  
目標とする音楽に近づいていけば良いのか…。

今作では、小平市立小平第六中学校から  
2014年に小平第三中学校に指導の場を移し、  
赴任2年目に見事全国金賞に輝いた  
澤矢康宏先生の揺るぎない指導哲学をご紹介します。

ホールの後方でもはっきりと聴こえる  
透明感のあるサウンドが作り出されるプロセスとは…

小平第三中学校・澤矢康宏先生の

# 「極上サウンドの作り方」

小平第三中学校吹奏楽部では、  
ピアノツシモの音符でも客席に美しく聴こえるように、  
1ミリ、1ミクロン単位で“音の粒を揃える”ことを  
徹底的に意識して練習を行っています。

また、「あるある吹奏楽部」でおなじみのオザワ部長と  
澤矢先生のスペシャル対談を各巻に特別収録。  
いかにして今のバンドを形作ったのかに迫っていきます。

## ■指導・解説 澤矢康宏

(小平市立小平第三中学校吹奏楽部 顧問)

石川県加賀市出身。武蔵野音楽大学 器楽学科 ユーフォニアム専攻 卒業。  
小平市立小平第六中学校吹奏楽部では、2008年「ハリソンの夢」、  
2009年・2013年「矢代秋雄 交響曲」で全日本吹奏楽コンクールに3回出場。  
2014年に小平市立小平第三中学校吹奏楽部に転任。  
転任1年目の2014年に「ファントム ドゥ ラムール〜幻影〜」、2015年「復興」  
で全日本吹奏楽コンクールに出場。全国大会で金賞3回・銀賞2回受賞。

全国金賞の裏に存在した奮闘のストーリーとは？



商品番号  
**M64-S**

全2巻 16,000円+税  
各巻 8,000円+税 (送料別)  
※セット購入特典あり

弊社通販サイトで  
サンプルムービーを公開中!!

ジャパンライム 澤矢先生

検索

# 小平三中の新たな伝統を形作った『澤矢メソッド』と『心の絆』



**新天地での波乱に満ちたスタート**  
 小平市立小平第三中学校(小平三中)は、2015年までの15年間で11回(途中、三休みあり)全国大会出場を果たした東京を代表する吹奏楽の強豪校です。2014年4月、小平三中に西武新宿線の線路の向こう側にある小平第六中学校から澤矢康宏先生が異動してきました。2008年、2009年、2013年と小平六中を全日本吹奏楽コンクールへ導いた名指導者です。《伝統ある強豪校+名指導者》という、それだけで成功が約束されているかと思えるかもしれないですが、そう簡単にはいかないことを、おそらく実際に吹奏楽部の顧問を経験した方ならお分かりになるのではないのでしょうか？  
 いきなり他校からやってきた先生を、生徒たちはすぐに受け入れるわけではありません。なかなか心を開こうとしなかったり、戸惑いを露わにしたり、中には反抗をする生徒もいるでしょう。生徒たちの気持ちがあがらず、先生も苦しい日々を過ごすことになりました。お互いの思いがすれ違い、ぶつかり合うこともありです。  
 小平三中で澤矢先生を待っていたのもそれに近い状況でした。しかも、中学校の教諭には授業や部活動以外にもやらなければならない仕事や山のようにあります。生徒との距離を思っように縮められない毎日に、澤矢先生は頭を

**続きはサイトで公開中!**  
 ほかに、市立柏や高輪台高校などのレポートを掲載しています。  
 JLC-MUSIC.COM **検索**

抱え、もうすべてを放り出したいとまで思ったこともあったのですが、生徒たちのため、諦めることはしませんでした。  
**名指導者が心がけた『伝統との融合』**  
 澤矢先生には心がけていたことがあり、それは、**自分のやり方を一方的に押しつけられないこと**。澤矢先生には、小平六中を全国レベルまで成長させた指導者リシアやメソッドがありました。一方、小平三中にも全日本吹奏楽コンクール常連校として過去から受け継がれてきたやり方がありました。澤矢先生は自分はどうしたい、こうしたい方がいい、という思いをぐっとこらえて、まずは生徒たちのやり方を受け入れるようにしました。そして、徐々に生徒たちが心を開いてきたところで、自分のメソッドを練習に導入していったのです。  
 とはいえ、それには想像以上に時間がかかりました。1年目は、全日本吹奏楽コンクールに出場し、銀賞を受賞。2014年の全日本吹奏楽コンクールが終わった後、澤矢先生は1年間かけて自分の方法論に則って生徒たちを指導していきました。それが、この吹奏楽指導DVD、**小平第三中学校・澤矢康宏先生のゼロから積み上げる「極上サウンドの作り方」**に収録されているメソッドです。

小平第三中学校・澤矢康宏先生の

## 「極上サウンドの作り方」

商品番号 **M64-S**

全2巻 16,000円+税 各巻 8,000円+税 (送料別)

◎各練習に『オザワ部長の練習メモ』と澤矢先生の解説付き!

振り返りに最適!各練習の注意すべき点が一目でわかります。

◎澤矢先生 × オザワ部長のスペシャル対談を各巻に収録!

赴任先でのバンドづくり編、コンクール編、練習&部活運営編という3つのテーマで、根掘り葉掘り聞いてみました!!



### 1 聴く人の心に届く!

洗練されたサウンドを作る基礎合奏

- 生徒主体の個人チューニング～木管・金管～
- 合奏のための全体チューニング [B♭]
- 均一な音形を作るアタック練習
  - \*4拍伸ばしアタック練習 [B♭]
  - \*バランスのアタック練習
- 倍音を意識したバランス練習
  - \*ユニゾンバランス
  - \*ハーモニーバランス (第1・5音 [Fdur] / 第5音 [Cdur] / 第3音 [H/Cis] / 全員)
  - \*ユニゾンバランス (全体のサウンドを意識して)



98 min

- ハーモニーを組み合わせたスケール練習
  - \*第1音・第5音 [Es/B]
  - \*Bdur 第3音 [D] / Fdur 第3音 [A] / Esdur 第3音 [G]
  - \*第3音・スケール
  - \*第1・5・3音・スケール (全体のハーモニーを意識して)

- 柔らかな響きを生み出すハーモニー練習
  - \*第1・5・3音 [B-Es-Fdur] (声と楽器でハーモニーをとらえる)
  - \*全音符 (倍音の詰まったふくよかな和音を作る)
  - \*テヌート (4分音符/8分音符/3連符)
  - \*スタッカート (16分音符/3連符)
  - \*全音符 (すべてを意識して)



■澤矢先生 × オザワ部長 スペシャル対談  
 《赴任先でのバンドづくり編》 19:13

### 2 音楽は細部に宿る!

技術と音楽性を両立させる楽曲指導

♪使用曲 / 2015年度 全日本吹奏楽コンクール自由曲『復興』(作曲:保科 洋)

■楽曲指導『復興』前半 (楽曲の中の速いパッセージ練習)

\*前半の盛り上がり、ダイナミクスの作り方

96 min

■楽曲指導『復興』後半 (ゆったりとした部分の音楽づくり)

\*後半の盛り上がり、ダイナミクスの作り方 (メロディと伴奏のバランス/音楽の流れを作る/転調する場面での色彩や雰囲気の変化など)



■楽曲指導『復興』通し演奏

■澤矢先生 × オザワ部長 スペシャル対談《コンクール編》 38:33

## セット購入特典

全2巻セットをご購入いただいたお客様に、3つの特典をご用意しております。

澤矢先生 × オザワ部長 スペシャル対談 《練習&部活運営編》 15:38

2016年度 全日本吹奏楽コンクール自由曲『マインドスケープ』の楽曲指導 30:48

特典資料『振り返りシート』PDF形式

セット購入特典は、弊社通販サイト内の「特典ダウンロードセンター」よりダウンロードできます。  
 ※商品記載のパスワードが必要です。