

頭の中で正しい音程を描く！中学生離れした演奏は ソルフェージュから作られる！

DVD
VIDEO

商品番号 | M69-S 全2巻 16,000円+税 各巻 8,000円+税 (送料別)

2016年度の全日本吹奏楽コンクールでは、純ロシアのサウンド感を追求したハチャトゥリアンの交響曲第3番「シンフォニー・ポエム」で、二年連続金賞を受賞。

ダイナミックな金管のサウンドと自信にあふれた華やかな演奏で今最も注目されるバンド、羽村市立羽村第一中学校吹奏楽部の中学生離れしたサウンドの秘密が今作でいよいよ解き明かされます。

DVDでは、同部のソルフェージュ(音感教育)を軸とした日常練習を公開。

第1巻では、音の幅をハンドサインを使って体感しながら歌ったり、楽器と歌を交互に演奏したり、楽しみながら自分の耳や体全体で音程感や和音感を身につけていきます。第2巻では、ホール練習で良くあるお悩みを取り上げ、本番の演奏に即使える効果的なセッティング方法や合奏指導での対処法をご紹介します。

玉寄先生が心がけているのは「成長期の生徒たちの限界を作らない」こと。

初心者だから、中学生だから、1年生だからという制限を外して、伸びるだけ伸ばす。個々の実力が上がれば、相乗効果の中でお互いを高め合い、自然と全体のレベルも上がっていく…。そんな『かけ算』の指導を目指しています。体感する中で自ら気づき、成長していく生徒たちの姿をどうぞお楽しみください！



限界をつくらない！

羽村一中・玉寄勝治先生の
相乗効果で高め合う
『かけ算式』吹奏楽指導

- 指導・解説 / 玉寄勝治
(羽村市立羽村第一中学校 吹奏楽部顧問 / 羽村市教育委員会 羽村市小中一貫教育 音楽担当 学習コーディネーター)
- 実技協力 / 羽村市立羽村第一中学校 吹奏楽部

ハンドサインで効果UP!!

ホールでの練習方法を収録!

M69-1 『音楽の基礎学力』を育む！
ソルフェージュを軸にした朝練習

M69-2 短時間で完成度を高める！
楽曲指導のテクニック

詳細は裏面へ

オザワ部長もおススメします!!



スーパーポジティブで元気いっぱいの中學生たちが、全日本吹奏楽コンクールで2年連続のゴールド金賞を受賞！快挙の裏側にあったのは、玉寄勝治先生による音感や音程感の成長を重視するトレーニングでした。

「ひろせま」「分母分子」などユニークな名称のジェスチャー付きの練習、顎関節症対策になる発声練習、魚がば回れの奏法チェックなど、羽村一中に全国金賞をもたらしたメソッド群は効果抜群です。

楽しく底力がつく玉寄先生流のトレーニングを詰め込んだDVD、必見ですよ！

オザワ部長 (吹奏楽作家)

神奈川県横浜須賀野市出身。早稲田大学第一文学部卒。吹奏楽の楽しさを伝えるために書籍、雑誌、ウェブサイト、ラジオ、SNSなどのメディアで日夜活動中。最新刊はカリスマ指導者・藤重佳久先生との共著「きばれ! 長崎フラバンガールズ」。

M69-1 『音楽の基礎学力』を育む！ソルフェージュを軸にした朝練習

＜収録内容＞

104 min

■美しい響きをつくる発声練習①

- * 喉を温める練習
- * 発声練習～あえいおう～
- * 音程練習～いまやまに～
- * 鼻濁音練習（鼻抜け予防）
- * 副鼻腔練習（裏声／息のみ）
- * 顎関節の練習（顎関節症予防）
- * 喉を開く練習
- * 発音を意識したシラブル
- * 腹筋を意識したスタッカート
- * 校歌を歌おう（羽村第一中学校 校歌）
- ◎通し練習：一緒に発声練習をしてみよう



■基礎奏法チェック（木管／金管／全楽器）
■基礎合奏～楽器を使ったソルフェージュ～

- * 半音全音～ひろせま～
- * 二階建て～スーパーひろせま～
- * 分母分子
- * 長三和音をつくる（lowBbひろひろ／Dせまひろ）
- * 短三和音をつくる（Bbひろせま／Dbひろひろ）
- * 減三和音をつくる（Bbひろせま／Dbひろせま）
- * 増三和音をつくる（Bbひろひろ／Dbひろひろ）
- * 金管マウスピース／木管・Per・Cb声（Bbひろひろ／Dせまひろ）
- * 全楽器（Bbひろひろ／Dせまひろ）
- * スケールBdur（JCBバンドスタディより）
- * カデンツBdur（ // ）
- * 和音練習（フレーズ感を持ったカデンツ）

■朝練習のまとめ

- ハンドサインを用いた練習解説
- オザワ部長が直撃！生徒インタビュー
- 玉寄先生 × オザワ部長 スペシャル対談《吹奏楽部の指導編》

◎各練習に「オザワ部長の練習メモ」と玉寄先生の解説付き



「なぜソルフェージュをやるか」というと楽器の演奏に生かしたいからです。身についた音程感は抜けず、一生音程が取れる人になる。これが音楽の学力です」（玉寄先生）

ハンドサインで音程を可視化！
楽器の演奏に役立つ体感練習が満載！！

「良い音」「良い音程」……
全ての指導者が追い求め続ける課題に、
正面から向き合っている内容に目からウロコでした。



現在の吹奏楽といえば「サウンド作り」を軸にした基礎合奏が一般的であり、いわば「調理」方法に関する様々なメソッドが研究されている中、玉寄先生の指導は「良い音と良い音程感は自然と良いサウンドを作る」ということを改めて考えさせられ、「素材」を育てることに強い信念を感じさせてくれる内容です。

「今ある素材をどう活かすか」ではなく「活かせる素材を作るにはどうしたらよいか」という視点に常に立ち、生徒を演奏者（プレーヤー）へと仕立てていく様は、すべての指導者が改めて考えるべきものなのかもしれません。

特にソルフェージュの練習は生徒目線で分かりやすく、視覚的にも理解しやすい工夫がされており、小学生から大人まで明日からすぐに実践できる内容です。また、楽器を吹く感覚を様々な方法でフィードバックする練習内容も必見です。

普段、各パートのコーチやトレーナーにお願いしていた内容を顧問の先生ができるようになる、そんなDVDだと思います。

中畑 裕太（川口市立青木中学校吹奏楽部顧問）

M69-2 短時間で完成度を高める！楽曲指導のテクニック

＜収録内容＞

■ホールでの効果的なセッティングと演奏法

■大編成の合奏指導

♪交響曲第3番<シンフォニー・ポエム>
（作曲：アラム・ハチャトゥリアン）

- * 金管楽器のファンファーレ
- * 木管楽器の奏法を揃える
- * 音形を揃えるストップ練習
- * 連符の練習
- * 木管楽器のコラール練習
- * 旋律と伴奏のコントラスト
- * 指揮の見方を揃える

- ◎通し演奏
- ◎楽曲指導のまとめ①
- ・楽曲分析（楽譜から読み取れるもの）／指揮法について／補足の指導方法

◎各練習に「オザワ部長の練習メモ」と玉寄先生の解説付き



■小編成の合奏指導

♪ラメント～旧約聖書「哀歌」に基づいて～
（作曲：松下倫士）

101 min

- * 観客を魅了する前奏部の表現方法（アップとダウンを感じながら）
- * 最大公約数練習（テンポが速いフレーズの練習）
- * 16分音符のだけがしか練習
- * 指揮の解説（4つ振りから2つ振りへの切り換え方）
- * 声を使う部分の表現力アップ
- * 3拍子のヘミオラ攻略法
- ◎楽曲指導のまとめ②
- ・選曲理由／楽曲分析（楽譜から読み取れるもの）／小編成の指導について



多くのバンドが悩む
ホールでの合奏方法！！

購入特典

第1巻：特典資料（PDF形式）

- ◎発声練習のポイント
- ◎美しい響きをつくる発声練習①楽譜



第2巻：特典資料（PDF形式）& 対談映像

- ◎コンサートホール（演奏会場）について（演奏会場の歴史／ホールの種類／ホールの音響設計／舞台の底面と反響板を利用しよう／音を包み込もう）
- ◎ホール対策（各楽器ごとのコンサートホールでの響きイメージ）
- ◎ホールでの決めのポーズ！
- ◎玉寄先生 × オザワ部長 スペシャル対談《コンクール編》



弊社通販サイト内の「特典ダウンロードセンター」にてダウンロードができます。＊商品記載のパスワードが必要です

映像コンテンツサービス（DVD・動画配信）の企画・制作・販売
JLC ジャパンライム株式会社

TEL 03-5840-9980
FAX.03-3818-6656 http://www.japanlaim.co.jp/

ネット注文なら更にポイントについてお得です！
新規会員登録で1,000ポイントプレゼント！

サンプルムービーと練習の一場面を
弊社通販サイトで 特別公開中！！

ジャパンライム 羽村一中 検索



お申込み方法：ご希望の商品名と番号を指定し、電話かハガキ、FAX、もしくはホームページにてお申し込みください。送料は1回につき500円+税となります。