全日本吹奏楽コンクール出場44回
（金賞22回・銀賞11回・最多出場）を誇る
島根県出雲市立第一中学校 吹奏楽部
《顧問／段 真大》

出雲一中の基礎練習＝「老舗のうなぎ屋のたれ」…
先輩たちが築いたものに溶け込み、さらに深みを増していく…

最響！
みんなでつなぎ合う出雲一中サウンド

M72-S
（全2巻）

～伝統校にみる普遍的吹奏楽指導の神髄～

M72-1 伝統を継承しさらに深みを増す「基礎練習」

M72-2 いくつもの音色から音を選ぶ「楽曲練習」

必見！生徒たちに気づかせる音楽づくりとは…

指導・解説：段 真大［ダン マヒロ］
（島根県出雲市立第一中学校 吹奏楽部顧問）
実技協力：島根県出雲市立第一中学校 吹奏楽部

出雲一中は全日本吹奏楽コンクールで、昭和35年から平成28年まで全国大会出場44回を数え、うち金賞22回という全国の中学校ではいずれも最多記録を誇ります。1000人を超える卒業生部員の創りあげた伝統を引き継ぎ、そして「一中のライバルは一中」を合言葉に、さらに良いものを積みあげることで、部訓「人格・学業・技術」に少しでも近づき、高めることが目標です。生徒が替わり指導者が替わり、そして時代も変わる中で、どのようにして全国のトップレベルの力を維持し続けているのか。このDVDでは、日頃の練習と段先生や生徒さんのインタビューを通して、出雲一中サウンドの神髄に迫りました。

出雲市立第一中学校の毎日は、早朝の校舎掃除から始まります。汚れている場所を誰よりも早く見つけては、埃にまみれることで、心は清く磨かれます。…朝掃除を終えると朝の基礎練習。この変わりない毎日を積みあげることが大きな力になると信じ、日々の活動に励んでいます。そして、出雲一中の活動を支えていただいている方々への感謝の気持ちを、「行動」と「演奏」に込めて届けることができるよう、毎日の練習を積み重ねています。目指すのは「行動と演奏の“金賞”」です。

先輩たちに学びながら追いつけ追い越せで頑張って結果を残してきました。先輩の背中を追いかける後輩の姿が、同じように次世代の部員にも脈々と受け継がれて、さらに深く極上の最響サウンドが奏でられます。

各巻の詳細は裏面へ！

JLC ジャパンライム株式会社 TEL. 03-5840-9980 FAX. 03-3818-6656 http://www.japanlaim.co.jp

最響！みんなでつなぎ合う出雲一中サウンド

～伝統校にみる普遍的吹奏楽指導の神髄～ M72-S（全2巻）

脈々と受け継がれてきた全国トップレベルの最響サウンド!!

M72-1 伝統を継承しさらに深みを増す「基礎練習」（123分）

出雲一中の基礎練習は「老舗のうなぎ屋のたれ」に例えられます。先輩たちが築き上げてきたものに溶け込み、さらに深みを増していくものだからです。基礎合奏では伝統的に引き継がれている練習パターンで、コンサート・ミストレスを中心に練習を進めています。段先生が着任された年は、顧問が中心になって指導するスタイルを踏襲していましたが、「生徒たちで考えながら活動する事でつけられる力があるのではないか」と考え、今の生徒主体のスタイルになりました。また、ブレストレーニングと打楽器の基礎トレーニングも生徒主体で行う練習パターンを紹介しています。

■はじめに

■生徒主体の基礎合奏

◎チューニング／ユニゾン／ロングトーン／ひろせまのスケール／リップスラー（金管を中心とした練習）／インターヴァル（木管を中心とした練習）／音階練習／クールダウン（コラール）

■ブレストレーニング

◎肩甲骨のストレッチ／腹横筋のトレーニング／大きいブレス／ブレス練習

■打楽器の基礎トレーニング

◎指のトレーニング／手首のトレーニング／大仏の耳／伝言ゲーム／16分音符リレー／2つ打ち／リズム打ち／3連符／6連符／アクセント

■段先生による基礎合奏

◎基礎合奏について／リズム・ハーモニー／トレジャリー・オブ・スケール

◎段先生へのインタビュー／コンミスへのインタビュー

M72-2 いくつもの音色から音を選ぶ「楽曲練習」（105分）

楽曲練習では、色の数を出来るだけたくさん持つように、そして自らたくさん選べるように、そういった種蒔きのような指導を行っています。ここでは、「元禄」を用いた通常の曲づくりの練習と、「インテルメッツォ」を用いての、譜面を渡したばかりの曲指導を紹介しています。段先生の指導の土台は、大学時代の声楽のレッスンにあり、その時に学んだフレージング、響き、音楽作りが根本にあります。歌声で伝える楽曲指導の実際をご覧いただけます。

■楽曲練習「元禄（櫛田てつ之扶）」～歌声で伝える楽曲指導の実際～

・ある部分に当てはまる言葉を考え、そのイメージ・ニュアンスで演奏してみる
・指導者が歌声で音（音楽）のニュアンスを伝える
・音色を選ぶことができるようにする
・フォルテピアノの捉え方について考える
・全音符の楽器と動く楽器のバランスを考えて演奏する
・同じ息のスピードの中に指が動くように、息を使って歌う
・ディクレッシェンドを自然に聴かせるためには意識して作る
・ベルトーンの演奏の仕方　・楽曲「元禄」の選定理由と指導の内容について
・生徒の意見に対する評価について

■楽曲練習「インテルメッツォ（保科 洋）」～譜面を渡したばかりの曲の指導～

・時間をかけないで譜面を読み、あまり出来なくても1～2回通す
・練習記号ごとに確認していく
・全部の音が全部聞こえる状態をつくり、そこから、バランスや音色、ブレンドなどを考えていく
・同じメロディーを持つグループごとに分けて練習する
・全体で演奏しダイナミクス、テンションを確認する　など

■終わりに

購入特典インタビュー（26分）

《段先生の吹奏楽の指導とは》

・吹奏楽の指導者になられたきっかけは?
・指導者としての転機は?
・伝統校・出雲一中に赴任して
・伝統の中で自分のカラーをいかに出していくか
・赴任先のそれぞれの学校での指導の考え方
・生徒主体の運営での留意点
・吹奏楽を通して生徒たちに伝えたいこと

商品番号 M72-S

全2巻　セット価格 16,000円+税
各　巻　8,000円+税（送料別）

送料一律 500円+税
代引 カード払い
ご相談ください 公費対応

ご希望の商品番号を指定し、DVD通販サイト、電話、FAX、もしくはハガキにてお申し込みください。受注確認後、3～6営業日内でお届けします。

お申し込み・お問い合わせはお気軽に！

JLC ジャパンライム株式会社

TEL.03（5840）9980

〒113-0033 東京都文京区本郷5-25-14 本郷竹下ビル4F

FAX.03（3818）6656

2017.6

DVD VIDEO

ジャパンライムDVD通販サイト http://www.japanlaim.co.jp

新規会員登録でお得なポイントプレゼント!