

# 歌から始める基礎 & 楽曲練習法



指導・解説

**高梨 晃**

八王子学園  
八王子高等学校  
吹奏楽部 顧問

2000年、八王子高等学校芸術コースを卒業。2004年、東京藝術大学音楽学部器楽科打楽器専攻卒業。これまでに、有賀誠門、萱谷亮一の両氏に師事。現代音楽に興味を持ち、「響き」を大切に演奏を心掛けている。

実技 | 八王子学園  
八王子高等学校 吹奏楽部

「歌って・踊って・演奏できる」バンドをモットーに活動している。吹奏楽連盟が主催するコンクール3大会(吹奏楽、マーチング、アンサンブル)全てに於いて、東京代表として全国大会出場を果たしている。

このDVDでは、八王子高校吹奏楽部で日常行われている、音と歌と体の動きを交えた様々な練習メニューを紹介しています。基礎練習では、楽器を持つ練習の前に行う、呼吸法、ソルフェージュ、マーチングの練習。基礎合奏では、バランス、スケール、ハーモニー、リズム練習などを生徒主体で行っています。楽曲合奏では高梨先生の指導により、ゆっくりやったり、リズムを無くしたり、歌と楽器と交互に行ってみたり、ハーモニーや色を確認していきます。どのように曲に表情つけていくのか、どのように仕上げてゆくののか…。ソフトであたたかな響きの八学サウンドのつくり方をご覧ください!!

## CONTENTS

### Vol.1 基礎練習 ～歌と体を使って～

45 min.

- 基礎練習のねらいと指導のポイントについて
- 呼吸法練習  
体に負荷をかけて鍛えることを目的とした練習と、長さを考えた安定を目的とした練習を行っています。
- ソルフェージュ  
様々な発声練習をすることで、体そのものを響かせるということを体感できます。また、新曲視唱を行うことで音感を養い、楽器に頼らず自分自身でしっかりとした音程感を身につけることができます。
- マーチングの練習  
マーチングの練習は広いスペースを必要としますが、ここでは教室などでもできる練習をご紹介します。

### Vol.2 基礎練習 ～アンサンブル力を高めよう～

52 min.

- 基礎合奏のねらいと指導のポイントについて
- チューニング
- バランス練習  
音域に合わせて、下からABCDのグループに分けることで、4つの音を重ねていく練習を行っています。
- スケール練習  
合奏としての音階練習では、響き合いを重視しているため、純正調で演奏をします。また低音パートが根音を担当することで、純正調の響きを確認します。
- ハーモニー練習  
Bdur上の主和音(トニック)、属和音(ドミナント)、下属和音(サブドミナント)をハーモニーとして練習します。自分が出している音が周りとは調和しているかどうかを意識させることが重要です。
- リズム練習  
ハーモニー練習で使った音を用い、4分音符、8分音符、3連符、16分音符、それぞれのリズムをつけて演奏をします。

### Vol.3 楽曲合奏 ～表情・色をつけて演奏しよう～

70 min.

- 楽曲合奏のねらいと指導のポイントについて
- チューニング
- 楽曲合奏 使用曲: 吹奏楽のための「ワルツ」/ 作曲: 高 昌帥(2018年度全日本吹奏楽コンクール課題曲)
- 八王子高校吹奏楽部の指導について 高梨 晃×高山 幸久(八王子学園八王子高等学校 吹奏楽部コーチ)



歌うことで  
正しい音程を身につけ、  
そして音を出す!



はちおうじくん

商品番号 M86-S

全3巻  
セット特価21,000円+税  
各巻8,000円+税

送料一律

741円+税

代引

カード払い

ご相談ください

公費対応

ご希望の商品番号を指定し、DVD通販サイト、電話、FAX、もしくはハガキにてお申し込みください。受注確認後、3~6営業日以内でお届けします。



お申し込み・お問い合わせはお気軽に!

JLC ジャパンライム株式会社

TEL.03 (5840) 9980

〒113-0033 東京都文京区本郷 5-25-14

FAX.03 (3818) 6656



ジャパンライムDVD通販サイト

www.japanlaim.co.jp/

新規会員登録でお得なポイントプレゼント!

2019.7